

Francesco Zorzini

Unità Didattica

"ROUND Dance" Di Bela Bartok Per Pianoforte A Due Mani

Il brano che oggi vogliamo impostare per lo studio è "Round Dance" del compositore ungherese Bela Bartok. Il brano fa parte della raccolta intitolata "For children" ed è destinato agli studenti del secondo anno di pianoforte.

## 17. ROUND DANCE da "For children" vol.1

B. Bartók

Lento,  $\text{♩} = 70$

The musical score for "Round Dance" by Bela Bartok, Vol. 1, No. 17, is presented in four staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Lento, with a quarter note equal to 70. The dynamics include *p*, *dolce*, *pp*, and *mf*. Measure numbers 1 through 15 are indicated above the staves. The score shows a repeating pattern of eighth-note chords and eighth-note pairs.

[Bartok round dance.bmml]

Molte composizioni di Bartok utilizzano un tema popolare; anche questo breve pezzo è basato su un famoso tema tradizionale ungherese. Quindi quando suoniamo la mano

destra, che è appunto la mano cui è affidata la parte del canto, dobbiamo stare attenti a rispettare tutte le dinamiche che Bartok ha scritto, in particolar modo quei crescendo e diminuendo nell'arco di due battute, che conferiscono la cantabilità alla scrittura. Per rispettare le legature volute dal compositore, che imitano l'articolazione delle parole cantate, suggerisco di utilizzare questa diteggiatura per la mano destra:

#### Esempio 1. Diteggiatura mano destra

**Lento, ♩ = 70**

[bartok esempio1.bmml]

Bisogna prestare attenzione alle battute 12 e 14, dove la ripetizione del tema è arricchita da due note (il si e il do). Tali note che hanno una funzione di supporto e arricchimento armonico, non fanno parte del tema cantabile principale, quindi devono essere suonate un po' più piano della voce superiore, propongo di usare questa diteggiatura per riuscire ad ottenere l'articolazione scritta dal compositore:

#### Esempio 1a. Diteggiatura mano destra batt. 12 e 14

[bartok esempio 1a.bmml]

La melodia viene quindi ripetuta due volte, e la ripetizione per la mano destra è quasi identica, le uniche differenze stanno appunto in quelle due note viste prima. Più complessa è senz'altro la mano sinistra: non solo perché le due sezioni che alla mano destra sono quasi uguali, alla sinistra sono molto diverse, ma anche perché i salti che la mano sinistra deve fare nelle prime battute non sono molto facili e richiedono impegno e pazienza perché si possano eseguire facilmente, senza sbagliare le note. Ma andiamo con ordine; consiglio di studiare i salti con la diteggiatura e il ritmo posti nel seguente esempio:

## Esempio 2. Diteggiatura mano sinistra | 1

**Lento, ♩ = 70**

The musical score consists of two staves of bassoon music. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern with slurs and fingerings (2, 5, 1, 3, 4) under the notes. The bottom staff continues the pattern with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It also features a continuous eighth-note pattern with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 4). The measure numbers 1 and 5 are indicated above the staves.

[bartok esempio 2.bmml]

È meglio iniziare a studiare la mano sinistra usando un tempo un po' più lento del tempo di esecuzione, può andare bene:

$\bullet = 50.$

Durante le pause di semiminima la mano “scatta” velocemente posizionandosi sulle note dell'accordo successivo. Solo quando la mano è posizionata si può suonare l'accordo. È importante, quindi, che ci siano due movimenti ben distinti: il primo è quello che chiamiamo “scatto” che serve a posizionare la mano, il secondo è il “suonare” propriamente detto. Tanto il primo è rapido quanto il secondo deve essere dolce e tranquillo.

Le prime volte forse la mano avrà delle difficoltà a posizionarsi nelle note giuste, consiglio in quel caso di studiare solo la fase dello "scatto", posizionando la mano, senza suonare l'accordo, per diverse volte fino a che non ci si sente più sicuri. Dopo un po' di tempo questi salti non saranno affatto un problema!

La seconda sezione (da battuta 11 fino alla fine) non presenta più i salti della prima, ma ha una parte melodica e quasi polifonica che sembra voglia “gareggiare” con la mano destra in fatto di cantabilità. Per ottenere un buon legato e far “cantare” anche la mano sinistra consiglio questa diteggiatura:

### Esempio 2a. Diteggiatura mano sinistra | 2

Musical score for bassoon, page 10, measures 12-16. The score consists of two systems of music. Measure 12 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 13 continues the melodic line. Measure 14 begins with a rest. Measure 15 starts with a rest. Measure 16 concludes the section.

[bartok esempio 2a.bmml]

Quando le mani separate saranno ben sicure allora possiamo eseguire il brano a mani unite, naturalmente si inizia un po' sotto tempo per poi arrivare al tempo indicato.  
Buon divertimento!