

Francesco Zorzini

Unità Didattica

"ROUND Dance" Di Bela Bartok Per Pianoforte A Due Mani

Il brano che oggi vogliamo impostare per lo studio è "Round Dance" del compositore ungherese Bela Bartok. Il brano fa parte della raccolta intitolata "For children" ed è destinato agli studenti del secondo anno di pianoforte.

17. ROUND DANCE

da "For children" vol.1

B. Bartók

Lento, $\text{♩} = 70$

10

15

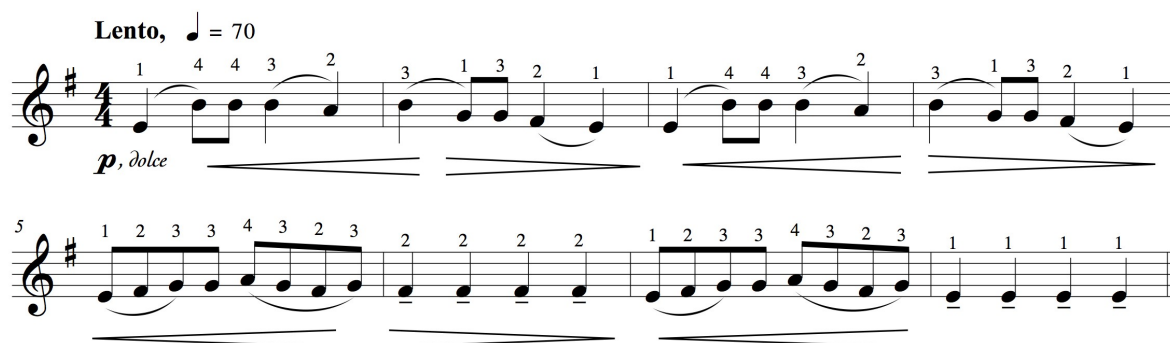
(1)

[Bartok round dance.bmm]

Molte composizioni di Bartok utilizzano un tema popolare; anche questo breve pezzo è basato su un famoso tema tradizionale ungherese. Quindi quando suoniamo la mano

destra, che è appunto la mano cui è affidata la parte del canto, dobbiamo stare attenti a rispettare tutte le dinamiche che Bartok ha scritto, in particolar modo quei crescendo e diminuendo nell'arco di due battute, che conferiscono la cantabilità alla scrittura. Per rispettare le legature volute dal compositore, che imitano l'articolazione delle parole cantate, suggerisco di utilizzare questa diteggiatura per la mano destra:

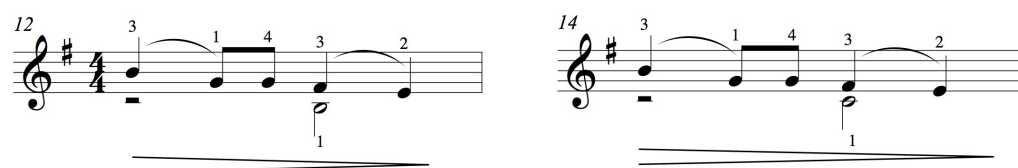
Esempio 1. Diteggiatura mano destra



[bartok esempio1.bmm1]

Bisogna prestare attenzione alle battute 12 e 14, dove la ripetizione del tema è arricchita da due note (il si e il do). Tali note che hanno una funzione di supporto e arricchimento armonico, non fanno parte del tema cantabile principale, quindi devono essere suonate un po' più piano della voce superiore, propongo di usare questa diteggiatura per riuscire ad ottenere l'articolazione scritta dal compositore:

Esempio 1a. Diteggiatura mano destra batt. 12 e 14



[bartok esempio 1a.bmm1]

La melodia viene quindi ripetuta due volte, e la ripetizione per la mano destra è quasi identica, le uniche differenze stanno appunto in quelle due note viste prima.

Più complessa è senz'altro la mano sinistra: non solo perché le due sezioni che alla mano destra sono quasi uguali, alla sinistra sono molto diverse, ma anche perché i salti che la mano sinistra deve fare nelle prime battute non sono molto facili e richiedono impegno e pazienza perché si possano eseguire facilmente, senza sbagliare le note.

Ma andiamo con ordine; consiglio di studiare i salti con la diteggiatura e il ritmo posti nel seguente esempio:

Esempio 2. Diteggiatura mano sinistra | 1

